

## Bernward Koch

Bereits mit seinem Debütalbum „**Flowing**“, 1989 bei dem international agierendem Label **ERDENKLANG** erschienen, gelang Bernward Koch 1990 ein erfolgreicher Einstand in den USA, nachdem der wichtige Radiosender **THE WAVE** in Los Angeles das Album des deutschen Pianisten und Keyboarder für sich entdeckt hatte.

Einem noch grösserem Publikum bekannt wurde er in den USA, als sein Song „**Ever Returning**“ von den beiden Radiosendern **KKSF** in San Francisco und **THE WAVE** in Los Angeles für zwei Benefizalben für die Aids-Forschung -Schirmherrin **Elizabeth Taylor**- ausgewählt wurde, neben Künstlern wie **Sting** („Fragile“), **Bonnie Riatt** („Nick Of Time“), **Al Jarreau** („One Way“), Eurhythmics **Dave A. Stewart + Candy Dulfer** („Lily Was Here“), **Ottmar Liebert** („Heart Still Beating“), **Lauren Wood** („Fallen“ aus dem Film **PRETTY WOMEN**), **Bob James/David Sanborn** („Maputo“), **Dave Grusin/Lee Ritenouer** („Early A.M. Attitude“) oder **Yanni** („Once Upon A Time“).

1992 erfolgte ein wichtiger Schritt mit dem Album „**Laguna de la Vera**“, das monatelang in den amerikanischen **BILLBOARD**-New-Age-Charts rangierte und auch in anderen Ländern zu den meistbeachteten Instrumental-Werken des Jahres gehörte.

Mit dem 1995 veröffentlichten Album „**Still Magic**“ (Hitsong: „Wonderful Glider“) ging es nicht nur in den USA, sondern auch hierzulande und in vielen weiteren Ländern weiter aufwärts. Fluggesellschaften wie die **Deutsche Lufthansa**, **United Airlines USA**, **Japan Airlines**, **Air China** oder **Korean Airlines** setzen die „*Musik gegen Flugangst*“ (Westfalenpost) bei Ihren Flügen rund um die Welt ein.

Mit der Band **Pablo** erschien 1997 das Album „**Picante**“, ein feuriges Latin-Jazz-Rock Album, welches gleichzeitig die melodische Handschrift Koch's trägt.

Im Sommer 1999 wurde seine aktuelle Produktion „**Journey to the Heart**“, ein entspannendes Melodie und Harmonie betontes Album, bei dem wie immer alle Kompositionen von Bernward Koch stammen, von der US-Plattenfirma Real Music aus Sausalito bei San Francisco veröffentlicht; der Song „Little Moritz“ wurde zu einem Video-Hit in **Japan**.

„**Walking through Clouds**“, 2005 ebenfalls bei Real Music/USA erschienen, beweist einmal mehr die unaufdringlichen und trotzdem starken Melodien, die sich besonders zum entspannen, meditieren, abschalten und träumen eignen.

Seit Jahren erscheinen immer wieder Bernward Koch-Titel von all seinen Produktionen auf vielen unterschiedlichen internationalen Compilations, über hundert weltweit, sind immer mal in den **Billboard**-Charts, Gesamtauflagen über eine halbe Million.

Außerdem sind mehrere Koch-Songs, u.a. REMINISCENCE OF A MOTION PICTURE aus dem Album „**Flowing**“, in dem **Hollywood-Film „Golden Veil“** zu hören, der 2008 weltweit in die Kinos kommen soll.

All das ist kein Zufall: Seine Erfolge hat er nicht zuletzt seinem exzellenten Gespür für einprägsame Melodien zu verdanken. Die Kompositionen des Musikers mit langjährigem Background in Jazz und Pop ragen nicht zuletzt durch ihre formale Reife und ihren Reichtum an musikalischen Feinheiten heraus. Für Bernward Koch bedeutet Musik Geschichten erzählen und er selbst nennt sie treffend „Songs ohne Text“ .

Seine Produktionen sind eine geschmackvoll-elegante Mischung aus natürlichen Instrumenten, angereichert mit synthetischen Sounds, wobei das Piano meistens die Hauptmelodie übernimmt. Dazu gehören für ihn als besonderes Signum die filigranen Melodielinien für Querflöte und Sopranino, gespielt von seiner Frau Christiane Böhm und auch die einfühlsam gespielte Percussion sowie die akustische Gitarre von Bernward's Bruder Christoph.

So entfaltet die Musik von Bernward Koch mehr denn je diesen unaufdringlichen, aber suggestiven Zauber, dem auf beiden Seiten des Atlantik schon so viele Hörer verfallen sind.